

7 - 26 dec 2025

Kribjesroute Sneek



Kribjesroute Sneek

Een nieuwe traditie vol licht en betekenis. Loop mee en ontrafel de kerstboodschap

Voor het eerst dit jaar organiseert Sneek een betoverende Kribjesroute: een wandeling langs 32 kerststallen die verspreid staan door de stad. Deze route nodigt jong en oud uit om het kerstverhaal op een bijzondere manier te beleven. Elke stal is uniek en draagt een letter bij aan een gezamenlijke kerstboodschap. Wie alle stallen bezoekt, ontrafelt stap voor stap deze boodschap van hoop en verbondenheid.

De route vind je op pagina **36** van dit boekje.

De vakjes om de 32 gevonden letters in te vullen staan op pagina **38**

De feestelijke opening van de Kribjesroute vond plaats op **zondag 7 december** a.s. om 15.00 uur bij restaurant Onder de Linden aan de Marktstraat. De route eindigt op **vrijdag 26 december**, Tweede Kerstdag, om 11.00 uur met een speciale afsluiting in de Sint Martinuskerk aan de Singel, waar de volledige kerstboodschap bekend wordt gemaakt. Iedereen – inzenders en belangstellenden – is hierbij van harte welkom!

Namens de commissie Kribjesroute Sneek,
Pastoor P.L. van der Weide en Renate Dümmer

Restaurant Onder de Linden - Marktstraat 30

Een stal vol rust

Je zult elke dag maar welkom zijn thuis. Er is eten, drinken, een bed en vooral liefde en aandacht. Er zijn nog heel wat van die plekjes vol liefde en warmte nodig in onze wereld. Wie weet ook in onze eigen stad Sneek, maar wie weet heb je daar nooit over nagedacht, of er iets van gemerkt.



Een adventster is een prachtig en symbolisch element dat vaak in de adventstijd – de vier weken voor Kerst – voor het raam wordt gehangen. De ster doet denken aan de ster van Bethlehem die volgens het kerstverhaal de wijzen uit het Oosten leidde naar de geboorteplaats van Jezus.

De adventster komt oorspronkelijk uit Duitsland, meer bepaald uit de stad Herrnhut. Daar werd in de 19e eeuw de eerste papieren ster gemaakt door leerlingen van een Moravische kostschool. Vandaar wordt ze soms ook de Herrnhuter ster genoemd. Een klassieke adventster heeft 17 of 26 punten, maar er bestaan ook eenvoudiger versies met minder punten of in andere vormen. In de donkere wintermaanden staat de adventster ook symbool voor hoop, verwachting en het naderende licht van Kerstmis.

Christmas Joy – Galigastraat 5

Kerstvreugde

Vroeger had je geen Kerstversiering, behalve op het Kerstfeest zelf. Nu liggen de kerstballen en lichtjes al maanden van te voren in de winkel. Wat heb je nodig om thuis de blijheid van Kerstmis binnen te krijgen? Zit dat in de boom, in het eten, in de stal, in de liederen? Dit werkt wel mee, maar de echte blijheid komt van binnenuit wanneer we elkaar vrede toewensen en elkaar zien als mensen die gezien, gewaardeerd en bemind mogen worden.



Dit is een handgemaakte Peruaanse keramieken kerststal, beschilderd met traditionele motieven en kleuren uit de Andes. De decoraties tonen bloemen, bladeren en geometrische patronen. Anders dan de klassieke Europese kerststal heeft deze de vorm van een kerk met twee torens en een kruis bovenop. Dit weerspiegelt de vermenging van katholieke en inheemse symboliek.

Keurslager Zijlstra – Scharnestraat 6

Het zal mij worst zijn

Als mensen iets niet interesseert zeggen ze wel eens: 'Het zal mij worst zijn!' Kijkend in de Kerststal hopen we dat je het belangrijk vindt dat kinderen die geboren worden welkom zijn. Dat er goed voor hen wordt gezorgd en dat ze vooral liefde en aandacht krijgen, want in een huis waar alleen maar gezegd wordt: 'Het zal mij worst zijn', daar kan niet goeds gebeuren!



Dit is een heel liefelijke en kinderlijke kerststal, gemaakt in een speelse stijl die wat weg heeft van poppetjes of stripfiguren. Alles oogt zacht, vriendelijk en kleurrijk, waardoor hij ideaal is om met kinderen neer te zetten. De figuren hebben een ronde, zachte vorm, bijna alsof het

speelgoed is. De gezichten zijn eenvoudig en vriendelijk, zonder veel detail, maar met een warme uitstraling. Door de aanwezigheid van de drie koningen én een engel is dit een vrij complete kerststal. Deze stal legt de nadruk op onschuld en vreugde, en is heel toegankelijk voor jong en oud.

Potma Antiek – Scharnestraat 24

Houd je ook van oude dingen

Het Kerstkind werd ruim 2000 jaar geleden geboren. Reken maar uit hoe oud Hij nu is. Toch is het Kerstverhaal weer nieuw. Iets wat nu oud is, is eens nieuw begonnen. Wie weet kunnen mensen met Kerst weer eens opnieuw beginnen door elkaars fouten te vergeven, vrede te sluiten. Trouwens dat kan elke dag. Niks antieks aan. Elke dag weer nieuw!



Het stalletje heeft een bakstenen achtergrond, houten dak en een omheining. De figuren zijn gegoten en daarna handmatig beschilderd. De kleding heeft een stofachtige textuur, soms met echt textiel effect. Dit is typisch voor modernere kerstfiguren. De kleuren zijn

rijker en meer gedetailleerd dan bij oudere gips- of kunststofgroepen uit de jaren 1950–1970. Dit soort afwerking zie je vaker vanaf de jaren 1980 tot nu. Het stalletje zelf is met zorg gemaakt, maar de baksteenstructuur doet denken aan fabrieksmatig vervaardigde onderdelen, niet aan handwerk uit de vroege 20e eeuw. Dergelijke kerstgroepen worden veel geproduceerd in Italië (bekend om de Napolitaanse traditie), maar ook in Spanje en later in China voor export naar Europa.

LAB36 – Scharnestraat 36

In doeken gewikkeld

Ik heb kleding genoeg. Vaak doe ik hetzelfde aan omdat het lekker zit. Wanneer ik de helft weg doe is er nog méér dan genoeg. Mensen doen soms gek omdat iemand op een bepaalde manier gekleed is. Het gaat niet zo zeer om wat je aan hebt, maar om wie je bent.



Deze kerstgroep is een prachtige, handgemaakte interpretatie van het klassieke kerstverhaal — en wat meteen opvalt is de warme, ambachtelijke uitstraling dankzij het gebruik van gehaakte figuren. De figuren zijn gehaakt met kleurrijk

garen, waardoor ze een zachte, vriendelijke uitstraling hebben. Elk personage heeft herkenbare kenmerken: Maria in een serene houding, Jozef met zijn staf, het kindje Jezus in een kribbe, en de drie koningen met hun geschenken. Zelfs de dieren zoals het schaap en de ezel zijn liefdevol vormgegeven, wat het tafereel compleet maakt.

Van der Velde Boeken – Kruizerbroederstraat 36

Het verhaal van verhalen

Vertellen ze bij jullie thuis nog verhalen, of gaat alle tijd op met het kijken op 'je weet wel'? Verhalen vertellen, verhalen lezen is heel goed voor je verbeelding. Verhalen kun je trouwens ook spelen, zoals het Kerstverhaal. Wij hebben dat thuis wel gedaan. Ik moet nog lachen als ik er aan denk, want mijn jongste broer was wel een erg wild Kerstkind.



Dit is een voorstelling van de geboorte van Jezus, maar in een moderne, gestileerde uitvoering. De figuren hebben een strakke, bijna kubistische vorm: weinig details, hoekige basis. De kleding en dieren zijn versierd met goudkleurige patronen en sterren, wat het een feestelijk en sprookjesachtig uiterlijk geeft. De ezel heeft een wat speelsere, vrolijke uitdrukking, wat contrasteert met de ingetogen sfeer van de andere beelden.

Bakkerij De Haan – Hoogend 15

Er kraait geen Haan naar

Je hoort wel eens van mensen die 's ochtends last hebben van een kraaiende haan. Dat beestje weet niet beter. Wanneer het licht wordt gaat ie roepen. Wie weet ga jij ook roepen, kraaien wanneer mensen het donker maken voor elkaar, wanneer ze elkaar lastig vallen. Dan komt het niet voor de bakker, maar wanneer jij er iets aan doet kunnen ze niet zeggen: 'Er kraaide geen haan naar!'



Deze stal heeft een vrolijke, bijna volkskunstachtige uitstraling, waarschijnlijk met de hand gemaakt en beschilderd. Geen klassieke houten schuur, maar een kleurrijk huisje met rieten dak en raampjes. Het lijkt meer op een dorpshuisje dan een stal, wat het een warme en huiselijke sfeer geeft.

De kleuren zijn vrolijk en fel, met veel geel, groen, paars en rood. Alles oogt een beetje naïef en eenvoudig, alsof het door een volkskunstenaar of ambachtsatelier gemaakt is. Het kinderlijke en vriendelijke karakter maakt het een vrolijke en warme kerststal, minder plechtig en meer speels dan traditionele versies.

Fries Scheepvaartmuseum – Kleinzand 16

Het schip ingaan

Nu gaat al het vervoer over de weg, maar zo'n 100 jaar geleden ging bijna alles in Sneek over het water. Jezus ging geregeld het water op want zijn vrienden waren vissers. Wie weet heb je ook wel eens gevestigd! Je kunt trouwens ook iets vangen zonder het water op te gaan. Wanneer je eerlijk bent en een echte vriend of vriendin, dan kun je mensen aan de haak slaan die soms wel een leven lang met je mee blijven varen.



Dit is een kerststal met houten, handgesneden en beschilderde beelden van Maria, Jozef en het Kind Jezus en de drie wijzen uit het Oosten. Deze figuren zijn langgerekt van vorm en staan op blokvormige sokkels waarop gebouwen zijn afgebeeld — waarschijnlijk bedoeld om Bethlehem of oosterse steden te symboliseren. De stijl is

eenvoudig en ingetogen, maar tegelijk verfijnd in expressie en kleurgebruik.

Zoals een schip mensen samenbrengt op hun reis over de zee, zo brengt de kerststal mensen samen rond het mysterie van kerst: de geboorte van hoop en vrede. Elk beeld is als een bemanningslid dat zijn eigen rol heeft op de reis van geloof en liefde.

Weduwe S. Joustra & Zn. Bv. - Kleinzand 32

Je moet goed drinken

Als het warm is moet je goed drinken. Dat moeten we trouwens altijd want dat is goed voor een mens. Vroeger toen ik klein was en ik uit school kwam, dan was altijd mijn moeder daar met een kopje thee en een koekje erbij. Kon je even vertellen hoe het allemaal gegaan was. Dat even luisteren van mijn moeder was voor mij als eten en drinken. Kun jij goed luisteren?



Kerststallen zoals deze zijn vaak geïnspireerd door de eerste levende kerststal van Franciscus van Assisi in 1223.

Het gebruik van mos en stro op het dak geeft een rustieke, natuurlijke uitstraling en benadrukt de eenvoud van de geboorteplaats. De manier waarop iedereen in deze stal zich richt op het kindje Jezus creëert een gevoel van samenkomst, eerbied en verwondering. Eén figuur draagt

een lam over zijn schouder, wat verwijst naar de herders die hun schapen meenamen om het kindje te zien.

Bakkerij De Boer – Grootzand 26

Een broodje voor het kindje Jezus

Kleine kinderen worden groot en niet alleen door het eten van brood. Toen het Kerstkind groot was geworden leerde Hij de mensen dat wanneer je deelt dat er dan meer dan genoeg is. Heb jij wel eens echt gedeeld met iemand die niks had?



Het stalletje is gemaakt van houten takjes en riet, waardoor het een rustieke, bijna natuurlijke uitstraling krijgt. Het lijkt echt op een eenvoudige schuur of hut. Er zijn verschillende schapen aanwezig, en een kameel bij de koningen – die verwijst naar hun verre reis uit het Oosten. De engel boven de stal: deze verkondigt de geboorte. Op het lint staat

“Gloria in excelsis Deo”, Latijn voor “Eer zij God in den hoge”.

De engel zweeft boven de stal om te tonen dat dit geen gewone geboorte was, maar één met een hemelse betekenis. De engel verbindt als het ware de hemel en de aarde — God en de mensen.

Expert Silvijs – Grootzand 34

Ben jij een Expert ergens in?

Een expert is iemand die ergens goed in is. Toen het Kerstkind groot was werd Hij een expert in mensen helpen. Hij liet ze ook zien dat ieder mens iets goeds in zich heeft. Nee, geen lelijke dingen doorvertellen of doorsturen, niet elkaar pesten, maar iemand helpen bij het oversteken, of iets uitleggen wanneer het huiswerk moeilijk is. Ja, ja, dáár kun je een expert in zijn.



Deze kerststal valt meteen op door zijn aardse kleuren, gestileerde vormen en de ambachtelijke uitstraling van de figuren. Het lijkt te gaan om een handgemaakte of ambachtelijke kerststal, mogelijk geïnspireerd door Latijns-Amerikaanse of Andes-cultuur (zoals uit Peru of Bolivia), waar dit soort aardewerkstallen traditioneel

populair zijn. De stijl is rustiek en cultureel uniek – geen standaard Europese kerststal, maar een etnisch geïnspireerde interpretatie van het kerstverhaal.

atBerg – Grootzand 35

Mooie spullen

Houd jij ook van mooie spullen? Niks mis mee dat mensen kunnen genieten van een mooi boek, van lekker eten, van gezelligheid en sfeer. Het wordt nog mooier wanneer je anderen daarvan laat mee genieten. Bij ons thuis werd met Kerst altijd iemand voor het eten uitgenodigd die dan alleen was. Wel eens aan gedacht? Dan komen je (mooie) spullen met Kerst nog beter uit!



De engel draagt een lang gewaad met goudkleurige details en houdt de Bijbel vast met een rood en goud kruis op de kaft. Typische kenmerken: grote vleugels, serene uitdrukking. Maria straalt rust uit en Jozef heeft een toegewijde blik. De beelden zijn gemaakt van een soort aardewerk. De kleuren zijn neutraal (wit, bruin, goud), wat zorgt voor een ingetogen en stijlvolle uitstraling. De gouden accenten benadrukken het heilige en feestelijke karakter.

Sterkensveer – Grootzand 42

Ik ben heel sfeergevoelig

Vind je deze drie Koningen hier mooi? Ik hoop het want iets moois brengt sfeer in huis. Ben jijzelf trouwens ook een sfeerbrenger? Het is altijd fijn te merken dat je welkom bent omdat je sterk in sfeer brengen bent. Wie weet dat mensen dan zeggen: 'Wanneer jij komt, wordt het pas gezellig!'



Deze drie beelden zijn een moderne, minimalistische interpretatie van de Drie Wijzen (of Drie Koningen) uit het kerstverhaal. In deze eigentijdse versie is het klassieke religieuze thema herwerkt met een strak en speels design: De vormen zijn gestileerd en geometrisch, waardoor elk figuurtje bijna abstract wordt, maar nog herkenbaar blijft als een koning door de puntige hoed of kroon.

Het matwitte porselein geeft ze een serene, bijna spirituele uitstraling, terwijl de gouden accenten subtiel verwijzen naar de geschenken die de Wijzen meebrachten: goud, wierook en mirre. De verschillende hoogtes en patronen symboliseren hun individualiteit, terwijl ze samen een harmonieuze groep vormen — een mooi evenwicht tussen traditie en modern design. Deze stijl past perfect in hedendaagse kerstdecoratie: ingetogen, elegant, en vol symboliek.

NOPdesign – Grootzand 45

Een heilige familie

Een heilige familie is een familie waar je elkaar héél laat, wat er ook gebeurt. Het Kerstverhaal heeft alles met héél laten, héél maken, van doen. Je kunt honderden Kerstwensen versturen, maar wanneer je zelf niks doet aan vrede, anderen nieuwe kansen gunnen, geen fake nieuws verspreiden, dan wordt het niks. Je kunt dus zelf zorgen dat het Kerstfeest een plaatje wordt; iets hééls, iets gaafs en doe het natuurlijk vooral samen!



In deze kerststal zien we Maria, Jozef en het kindje Jezus — het hart van het kerstverhaal. Maria knielt in stilte, Jozef waakt beschermend, en het kindje Jezus ligt vredig in het stro, omringd door een os en een lam als symbolen van eenvoud en vrede. Dit tafereel herinnert ons eraan dat het ware kerstlicht schuilt in liefde, geborgenheid en verbondenheid — waarden die ook vandaag nog warmte brengen in elk huis.

Kapsalon Alphonso – Grootzand 62-64

Verzorgd met liefde

Als je haar weer mooi en leuk zit voel je je een ander mens. Toch iets anders als engelenhaar in de Kerstboom? Er was eens een herder die alleen maar een kam had. Voordat hij bij het Kerstkind kwam had hij die al weggegeven aan iemand die nog nooit zijn haar had kunnen kammen. Hij kreeg een vette knipoog van het Kerstkind.



Wat meteen opvalt aan deze prachtige kerststal is de warme, eenvoudige stijl van de figuren: rond gevormd, met zachte kleuren en minimale gezichtsuitdrukking. Dat geeft het geheel een charmante, bijna kinderlijke uitstraling — alsof het verhaal toegankelijk wordt gemaakt voor iedereen.

Het stalletje met dak en raampjes vormt het hart van de scène. Hier ligt baby Jezus in een kribbe, omringd door Maria en Jozef, die liefdevol over hem waken. Ook is een engel aanwezig. Rechts van het stalletje staan de Drie Wijzen herkenbaar aan hun kronen en geschenken. De twee sterren boven het dak verwijzen naar de Ster van Bethlehem, die volgens de Bijbel de weg wees naar het pasgeboren Kind.

Wat deze stal bijzonder maakt, is hoe het universele kerstverhaal wordt vertaald in een artistieke en lokale stijl. Het is niet zomaar een religieuze voorstelling, maar ook een uiting van cultuur, ambacht en verbeelding.

Wereldwinkel – Nauwe Noorderhorne 3

Wat is er in de wereld te koop

In deze winkel staan spulletjes vanuit allerlei delen in de wereld. Niet massaal in fabrieken gemaakt, maar door mensen thuis, of in kleine bedrijfjes. Wanneer je hier iets haalt, haal je iets uit een andere cultuur in huis. Kijk maar in deze Kerststal. Dit is niet iets uit Europa, uit Nederland, maar dat geeft niks, het gaat om mensen met een warme binnenkant. Juist die mensen weten wat er in de wereld te koop is.



Sjaal met Verhaal

Vilten kerststallen uit Nepal worden met de hand gemaakt van kleurrijke schapenwol en zijn vaak fairtrade producten. Ze bevatten de traditionele kerstfiguren zoals Maria, Jozef, het kindje Jezus, de drie koningen, een engel, herder, os, ezel en schaap. De kerststallen worden door vrouwen in Nepal met de hand gevilt en samengesteld. Ze worden

gemaakt van 100% wolvlit, vaak van Nieuw-Zeelandse wol. Veel van deze producten zijn fairtrade, wat betekent dat de makers een eerlijke prijs krijgen en er sprake is van menswaardige werkomstandigheden.

Christelijke Boekwinkel Het Kompas – Nauwe Noorderhorne 21

Verhalen bewaren de herinnering

Waarom mochten de herders als eersten bij het Kerstkind komen? Omdat zij mensen waren waar iedereen de neus voor optrok. Zij roken naar de schapen, omdat ze er ook bij sliepen. Wie weet vonden de mensen ze ook dom. Is het vreemd dat er iemand is die juist deze mensen wil laten weten dat ze juist ook heel waardevol zijn? Dit is maar een stukje van het Kerstverhaal.



Deze beelden stellen een kerststal voor, een artistieke weergave van de geboorte van Jezus Christus. Elk figuurtje heeft een symbolische rol in dit eeuwenoude verhaal.

Wat deze beelden bijzonder maakt, is hun culturele stijl: de lange nekken, minimalistische gezichten en kleurrijke kleding geven een lokale, misschien zelfs inheemse interpretatie van het

christelijke verhaal. Het laat zien hoe het universele verhaal van Jezus' geboorte in verschillende culturen op unieke wijze wordt gevierd en verbeeld.

Planting – Nauwe Noorderhorne 36

Het is net een plaatje

Je hebt mensen die prachtig kunnen tekenen of schilderen. In deze zaak kun je daar alles voor kopen, maar het onder de knie krijgen is iets anders. Dat vraagt om aanleg, doorzetten en steeds maar weer proberen, tot het lukt. Het Kerstverhaal is al heel vaak uitgebeeld, maar het mooiste is, wanneer het wordt gedaan. Je hebt van die mensen die met elkaar omgaan zoals het is bedoeld. Dan zeggen we: 'Het is net een plaatje!'



Dit is een kerststal, een traditionele weergave van de geboorte van Jezus. In het midden ligt Maria (met kind Jezus op haar schoot of vlak ervoor) en vaak staat Jozef ernaast.

Daaromheen zijn verschillende figuren te zien: herders, de drie koningen, en engelen die de geboorte kwamen eren.

Bovenop de stal staat een ster, die verwijst naar de ster van Bethlehem, die volgens het Bijbelverhaal de wijzen uit het oosten naar Jezus leidde. Er zijn ook dieren aanwezig,

zoals een os en een ezel, en enkele schapen. Deze verwijzen naar de stal en het eenvoudige leven rond de geboorte. De constructie van de stal zelf is vrij eenvoudig: twee houten balken in een driehoeksvorm, met de ster er bovenop. Dat symboliseert de nederige plek waar Jezus geboren werd.

ANWB – Oosterdijk 2

Wat heb je nodig voor onderweg

Hier kun je alles krijgen wat je nodig hebt om op weg te gaan. Een reisgids, een jas, goede schoenen, een reistas. Maria en Jozef reisden op een ezel. Ze hadden geen google maps, maar toch kwamen ze er. Ze hadden elkaar en kwamen onderweg mensen tegen die hen hielpen. Wat hebben wij nodig op onze levensreis? Wie weet geloof, hoop en liefde! Deze kribjestocht is hopelijk een reis waar je dit gratis en niks ontvangt. Prettige reis verder!



Een prachtige en kleurrijke kerstgroep. Jezus ligt in een eenvoudige kribbe, met open armpjes, als symbool van liefde en welkom. Hij is het centrale figuur in de kerststal. Maria is gekleed in een wit kleed met een rode mantel en gouden versiering. Haar houding is liefdevol en toegewijd; ze buigt zich naar het kindje toe. Jozef staat met een staf in de hand, vaak als beschermer van Maria en Jezus. De uitdrukking is kalm en zorgzaam.

De beelden zijn kleurrijk maar subtiel beschilderd, met warme aardetinten en gouden accenten. De figuren zijn gestileerd maar expressief: een mooie balans tussen eenvoud en sierlijkheid. De kleding van Maria en Jozef bevat decoratieve patronen, wat doet denken aan ambachtelijk handwerk of traditionele Europese kerststallen.

TopToys – Oosterdijk 4

Koning in een kribbe

Het huis in deze winkel maakt zich klaar voor het Kerstfeest. Zit Kerstmis in al die spulletjes, in de boom, in al dat eten? Of zit Kerstmis in een huis waar mensen welkom zijn en goed voor elkaar zorgen?



Het idee van een adventskalender is om de dagen af te tellen tot Kerstmis. De traditie komt uit het christelijke gebruik van de Advent, de periode van vier zondagen vóór Kerst. Een kartonnenkalender met 24 vakjes die kinderen elke dag kunnen openen. Tegen 24 dec heb je een compleet kersttafereel opgebouwd. De adventstijd heeft een lange geschiedenis binnen het christendom — ouder dan de adventskalender zelf. Het woord "advent" komt van het Latijnse adventus, wat "komst" betekent. Het verwijst naar de komst van Jezus Christus.

Advent begint vier zondagen vóór Kerstmis.

Elke zondag heeft een eigen betekenis en wordt vaak gemarkeerd met een adventskrans — een krans met vier kaarsen.

1e zondag: Hoop

2e zondag: Vrede

3e zondag: Vreugde

4e zondag: Liefde

Elke week wordt een extra kaars aangestoken, tot alle vier branden vlak voor Kerst.

Hallfords – Oosterdijk 24

Op weg naar Bethlehem

Op reis gaan is tegenwoordig iets heel gewoons. Veel mensen beschouwen het als een pleziertje. Je zult maar gedwongen op reis moeten gaan omdat het niet meer veilig is in je land, of omdat je daar vanwege je geloof, huidskleur, geaardheid, niet meer kunt leven. Jozef en Maria vluchtten met het Kind naar Egypte omdat een wrede koning die jaloers was het wilde vermoorden. Zo werden ze asielzoekers.



Dit is een prachtig houten kersttafereel, een traditionele weergave van de geboorte van Jezus, uitgevoerd met veel vakmanschap en oog voor detail. Alles is met de hand gesneden uit hout, wat het geheel een warme, natuurlijke uitstraling geeft.

De figuren zijn gestileerd maar herkenbaar, met subtiële gezichtsuitdrukkingen en karakteristieke houdingen. De houtnerf en het ambachtelijke snijwerk geven elk figuurtje een uniek karakter. De hele scène straalt rust, eenvoud en devotie uit. Het gebruik van hout en de sobere kleuren benadrukken de nederige omstandigheden van Jezus' geboorte.

HEMA – Oosterdijk 32

Een kleine stal

Iets hoeft niet persé groot te zijn. Je hebt grote en kleine mensen, grote en kleine kinderen. Wanneer ben je echt groot? Mensen worden groot, mensen groeien, wanneer ze steeds minder aan zichzelf en steeds méér aan anderen denken. Het stalletje wat je ziet is maar klein. Maar wat je daar ziet heeft met groot worden te maken. Waardoor word jij groot? Ga het thuis maar eens navragen!



De stal is opgebouwd uit houten planken en schors, wat een natuurlijke, eenvoudige uitstraling geeft. Stro en mos zijn toegevoegd om het landelijke karakter te versterken, alsof het zich echt afspeelt in een bescheiden schuur in Bethlehem. In het midden ligt het kindje Jezus in een kribbe, symbool voor nederigheid en eenvoud. Maria

en Jozef zijn dicht bij Hem geplaatst, in houdingen van aanbidding en bescherming. De engel achter de kribbe benadrukt het goddelijke aspect van het moment. De kleurrijke gewaden van de drie koningen (turkoois, geel en rood) brengen een feestelijke en koninklijke sfeer. Hun geschenken – goud, wierook en mirre – verwijzen naar Jezus' koninklijke, goddelijke en menselijke aard.

Sjaak Verboom Photography – Oude Koemarkt 65

Hoeveel foto's heb je vandaag gemaakt?

Maak je onderweg op deze kribjestocht ook foto's? De mijnheer die hier woont kan hele mooie foto's maken, vaak van mensen in speciale situaties. Van Jezus is nooit een foto gemaakt. Hoe Hij er precies uitziet weten we niet, maar wat Hij deed dat vertelt het Kerstverhaal. Van welk bijzonder gebeuren zou jij graag een foto maken? Kom dan eens naar hier terug om die foto te laten zien!



De figuren zijn allemaal gemaakt uit eenzelfde aardetint (terracotta of kleiachtig materiaal), behalve het kindje Jezus dat wat meer kleur heeft. Midden in de stal ligt het kindje Jezus op stro. Rondom Hem staan Maria en Jozef, samen met enkele andere figuren die de herders of wijzen kunnen voorstellen. Achterin staat een os, en vooraan een wit schaapje. De stal zelf is eenvoudig van hout gemaakt, met een hoge driehoekige punt, bijna als een kapelletje. Deze kerststal straalt eenvoudig en rust uit, met de nadruk op de sobere materialen en de natuurlijke uitstraling.

Martinikerk – Oud Kerkhof I

Een lekkere warme jas

Dit is de oudste kerk van de stad, de Martinikerk. Genoemd naar Sint Martinus, Sint Maarten, die zijn halve jas met een bedelaar deelde die het koud had. Nog die avond stond het Kerstkind naast zijn bed en zei: 'Deze bedelaar was koud en arm, maar door die jas van jou werd Hij heel warm!'



Deze beelden zijn vrij groot, kleurrijk geschilderd en gemaakt van kunsthars. Mogelijk zijn deze beelden afkomstig uit Zuid-Europa. Kindje Jezus ligt in een met stro gevulde kribbe. Hij is het middelpunt van de hele scène — zijn geboorte wordt gevierd. Maria, geknield en met gevouwen handen, draagt een blauw-witte mantel, wat symbool staat voor zuiverheid.

Jozef, met staf en bruine kleding, staat of knielt nabij, meestal als beschermende figuur. Ezel en os staan vlakbij de kribbe. Volgens de traditie stonden zij in de stal als teken van eenvoud en rust. Twee schapen liggen vooraan, symbool voor de herders en vrede. De Drie Koningen staan aan de rechterkant met rijk versierde kleding en geschenken. Aan de linkerkant zie je drie jonge herders. De herders waren volgens het evangelie de eersten aan wie de geboorte werd aangekondigd door de engelen.

Allicht – Oud Kerkhof 6

Kerstfeest- Lichtfeest

Kerst zonder licht, dat kan niet. 'Allicht' zul je denken. Je geeft al licht wanneer je aardig bent. Je geeft al licht wanneer je een echte vriend of vriendin bent. Niet voor eventjes, maar altijd. Wie weet heb je licht gegeven toen je iemand hielp. Wanneer je liefde geeft ben je een lichtje en die liefde krijg je altijd terug. Het is de stroom in onze batterij.



De engelen in het kerstverhaal zijn boodschappers van God. In de nacht dat Jezus werd geboren, verschenen ze aan de herders die buiten op het veld bij hun schapen waren. Eerst kwam er één engel die zei dat er een bijzonder kind was geboren in Bethlehem: Jezus, de redder. De herders schrokken, maar de engel zei dat ze niet bang hoefden te zijn, want het was goed nieuws voor iedereen. Daarna

kwamen er nog veel meer engelen bij. Samen zongen ze een lied om God te prijzen: ze vertelden dat er vrede zou komen op aarde. De engelen brachten dus een blijde boodschap en nodigden de herders uit om het pasgeboren kind te gaan bekijken.

Atrium – Oud Kerkhof II

'De eerste Kerstklanken'

Muziek kan een ander mens van je maken. Wist je dat mensen die vergeetachtig worden vaak heel blij worden van samen liederen zingen, maar dan moet je die liederen natuurlijk wel leren en het liefst wanneer je nog heel jong bent. Dat blijft het beste hangen! In een muziekschool leer je wat muziek met je kan doen en hoe jij het kunt doen!



Dit is een kerststal in een ronde, kleurrijke wanddecoratie. Je ziet hier verschillende klassieke elementen van de geboorte van Jezus. In het midden onderaan: het kindje Jezus in de kribbe. Links van het kind: Maria, geknield en in gebedshouding, in een oranje kleed met blauwe mantel. Rechts van het kind: Jozef, met een staf en een groenrode mantel. Bovenaan: een engel met gouden

vleugels die uit de hemel toekijkt. Links en rechts: de drie wijzen uit het oosten (ook wel de drie koningen genoemd), herkenbaar aan hun kronen, geschenken en kleding. Linksachter Maria: een herder met een schaap. Onderaan: dieren die traditioneel in de stal aanwezig zijn, zoals een os en een ezel.

Fam. Haarsma – Harinxmakade 4

Een stal aan de kade

Deze mensen wonen aan een kade. Daar kunnen schepen aanleggen. Wie weet kunnen mensen met een schip hier even uitrusten en bijkomen. Vroeger werden hier goederen gelost en geladen. Vraag thuis maar wat dat is. Heb jij altijd een plek waar je veilig kunt aanleggen? Waar je kunt laden en lossen, om daarna weer veilig verder te varen? Het Kerstkind wenst je hier in ieder geval een veilige haven toe.



De stal is gemaakt van natuurlijke materialen: hout, bast en mos. Het dak is bedekt met wat lijkt op kunstmatige sneeuw of poeder, wat een winters effect geeft. Binnen in de stal ligt stro als bedding voor het kindje Jezus – een authentiek detail dat verwijst naar de armoedige omstandigheden van de geboorte in de stal.

Bovenin hangt een engeltje dat duidelijk door een kind geknutseld is, van ijsstokjes en wit papier. Deze vrolijke toevoeging maakt de stal uniek en geeft een gevoel van gezinswarmte en betrokkenheid.

Chef en Angelique – 2e Oosterkade 24

De engel zei: 'Wees niet bang'

Waar ben jij wel eens bang voor? Maken mensen je wel eens bang? Wanneer je bang bent kun je vaak het goede niet meer zien. Wanneer je dingen goed leert valt het bangzijn meestal weg. Wie goed kan zwemmen is meestal niet meer bang voor water. Wie goed heeft leren praten kan gemakkelijker contact maken met mensen. Denk hier eens over na en wees niet bang dit te doen.



Het stalletje heeft een houten constructie met een dak van takjes en mos, wat het idee oproept van een eenvoudige schuur of grot. Centraal liggen Maria en Jozef bij de kribbe, waar het kindje Jezus in ligt. De schaapjes, een os en een ezel, staan symbool voor eenvoud en nederigheid. De herders kwamen volgens het evangelie het kindje aanbidden. De drie koningen zijn herkenbaar aan hun gekleurde

gewaden en geschenken. Rechts vooraan staan meerdere figuurtjes in roodwitte kleding, waarschijnlijk bedoeld als engelen of een zangkoor.

Er lijken meer mensen aanwezig te zijn dan strikt "klassiek", wat vaak voorkomt bij kerststallen omdat men door de tijd heen figuren toevoegt.

Reform de Vries – 2e Oosterkade 25

Je reformd voelen

Door goed te bewegen, goed na te denken over wat je eet en drinkt kun je je een ander mens gaan voelen. Zit je beter in je vel. Je bent goed in vorm; reformed! Het Kerstverhaal, mits gedaan, kan ook mensen 'reformen'. Wat dacht je van vrede sluiten, niet meer pesten, of jaloers zijn! Zo is de Kerststal ook een soort van reformwinkel.



Drie Koningen of Wijzen uit het Oosten nl. Melchior, Caspar en Balthasar — een belangrijk onderdeel van het kerstverhaal. In de christelijke traditie brengen zij geschenken naar het pasgeboren kind Jezus in Bethlehem. Ze worden geleid door de Ster van Bethlehem, die hen naar de stal bracht. Hun verschillende leeftijden en huidskleuren symboliseren de wereldwijde reikwijdte van Christus' boodschap.

Galerie Bax – Singel 82

Geleende kunst

Wat hebben jullie thuis aan de muur hangen? Altijd hetzelfde, of wisselt dat? Ieder jaar komt hetzelfde Kerstverhaal terug. Het valt op dat het altijd weer werkt, want er is altijd wel weer werk aan de winkel waar mensen samen leven. Het is een kunst op zich om van het leven iets te schilderachtigs maken. Waar zou dat mee te maken hebben? Met wat bij jou thuis aan de muur hangt? Vraag het thuis maar eens.



Dit is een bijzondere kerststal: De beeldjes van Maria, Jozef en het kindje Jezus staan in een stuk boomschors. Maria houdt Jezus liefdevol in haar armen, wat de nadruk legt op het moeder-kind moment. Jozef staat naast hen met een staf, beschermend en waakzaam. Onderaan zijn wat groene takjes en mos toegevoegd, met een rode strik: dit geeft een kerstachtig accent en een vleugje natuur. Het gebruik van boomschors verwijst naar eenvoud en verbondenheid met de natuur, alsof het gezin in een grot of stal wordt beschermd. De sobere kleuren (bruin, groen, crème) leggen de nadruk op nederigheid en stilte, in tegenstelling tot de kleurrijke en feestelijke versie die je eerder liet zien.

Deze vorm van kerststal benadrukt het intieme en menselijke van de geboorte van Jezus, meer ingetogen en verstild.

Dit soort kerststalletjes wordt vaak met de hand gemaakt en kan uit landen als Italië, Spanje of zelfs uit Zuid-Amerika komen.

Anneke de Haan – Silvius – Singel 53

Gluren bij de buren

Deze stal staat bij de overbuurvrouw van de pastoor. Die twee kennen elkaar. Als er iets zou zijn, dan kunnen ze gerust naar elkaar toe gaan om iets te vragen. Niet via een appje, of mailtje, gewoon even naar toe gaan. Dat werkt het beste. Het Kerstkind vindt het ook leuk wanneer je er Life bent!



De figuren staan opgesteld in een eenvoudig houten stalletje met een driehoekig dak. De figuren zijn vrij eenvoudig uitgevoerd en beschilderd en uit gips gegoten. De kleuren zijn traditioneel: aardetinten met rode en groene accenten.

Het stalletje zelf is gemaakt van hout en vezelplaat, wat typerend is voor kerstgroepen uit de midden 20e eeuw (1950–1980). Het tafereel benadrukt eenvoud en nederigheid: Jezus werd

volgens de traditie geboren in een stal, omringd door dieren en eenvoudige mensen. De engel bovenop verwijst naar de hemelse boodschap "vrede op aarde". De aanwezigheid van de herders laat zien dat de geboorte meteen gedeeld werd met gewone mensen, niet enkel met koningen of hooggeplaatsten.

Dit soort kerststallen werd vaak in grote oplage gemaakt en in heel Europa verkocht. Ze stonden in veel huishoudens op de schoorsteen of bij de kerstboom.

Pastorie – Singel 64

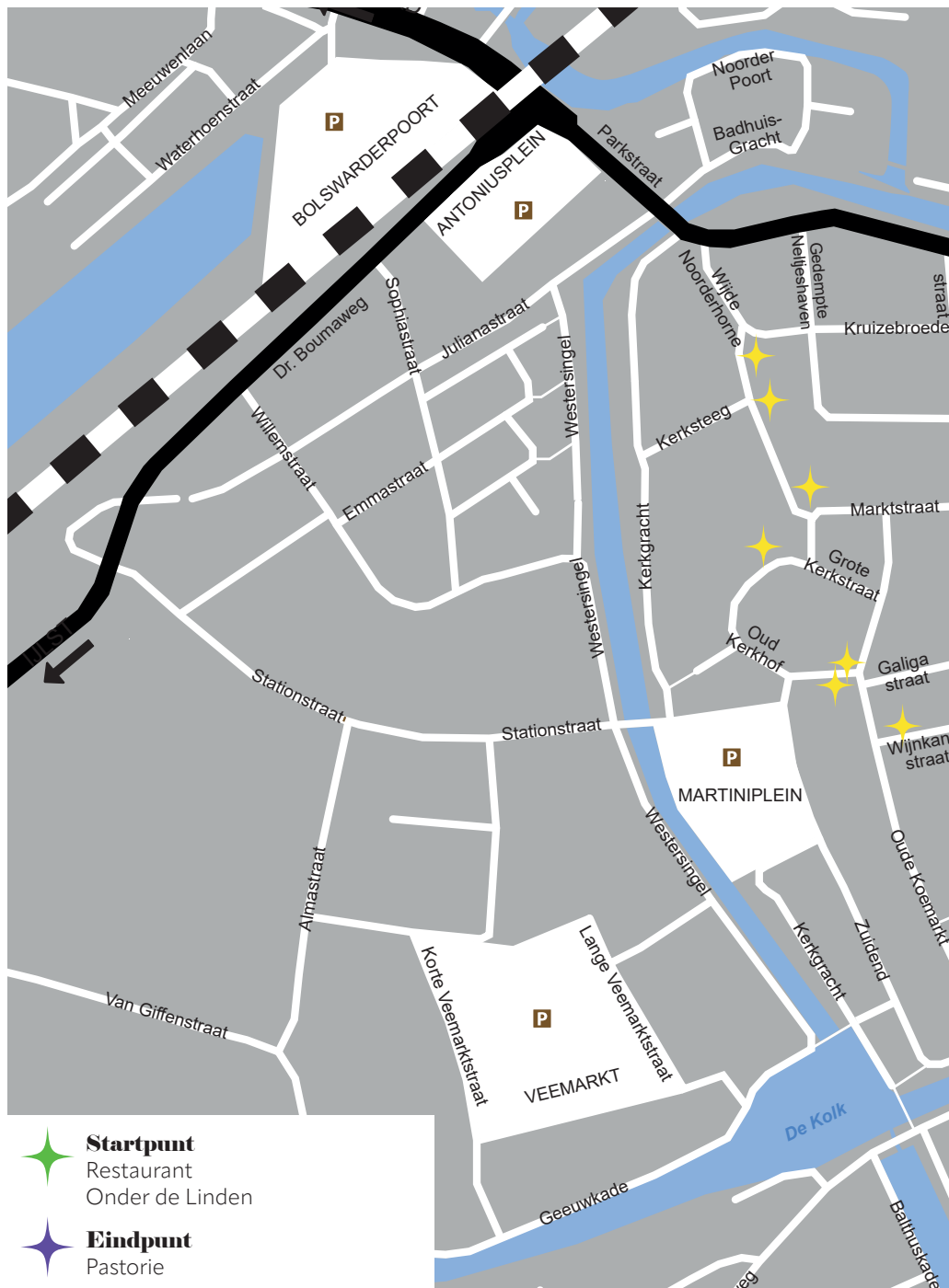
Een echte herder past goed op

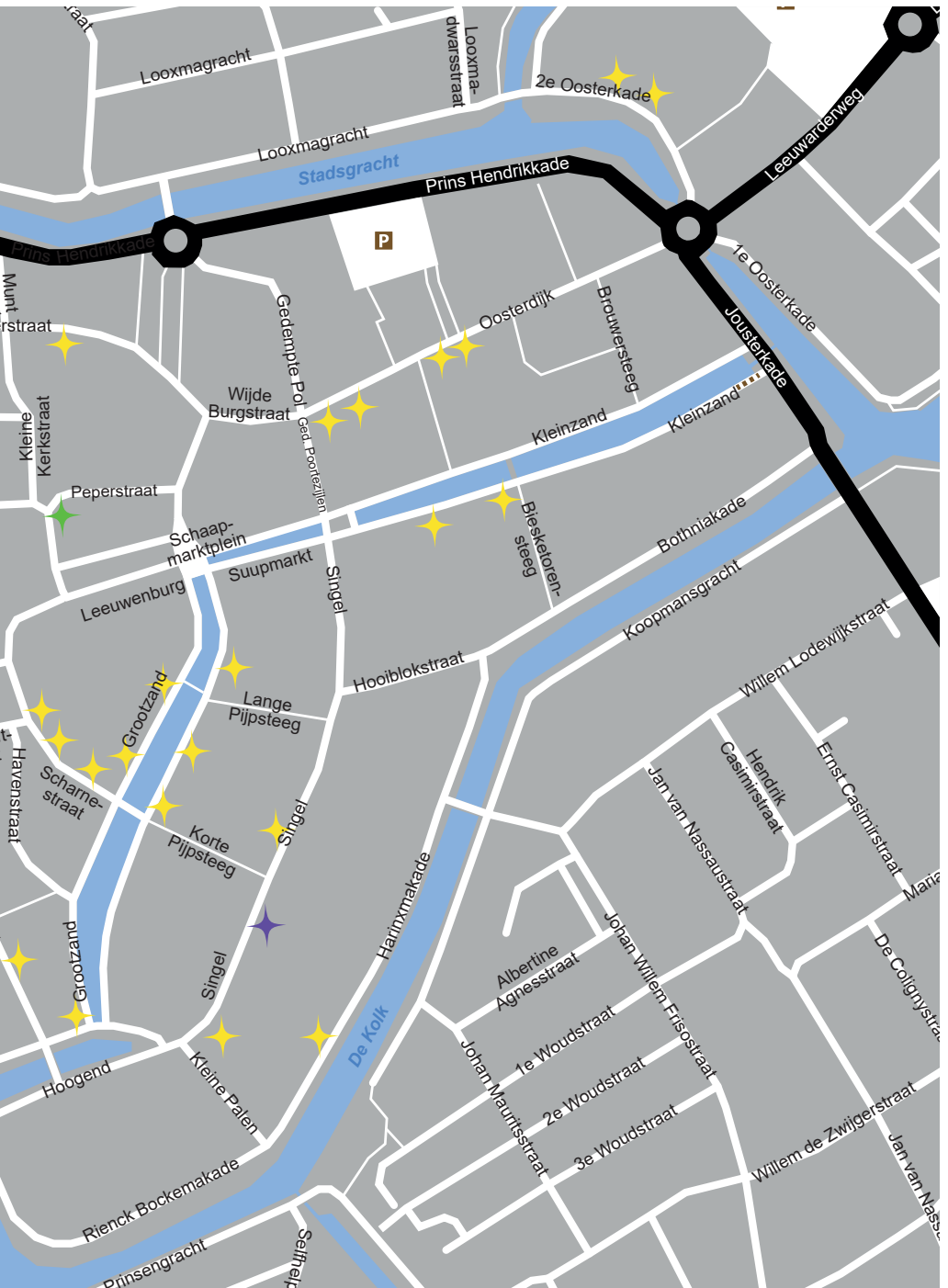
In de tijd van Jezus sliepen herders bij de schapen. Ze roken er dus naar. Zou dat hier in dit huis ook gebeuren? Herders waren mensen waar een bepaald luchtje aan zat. Zij kenden wel al hun schapen. Hoeveel mensen ken jij echt? En heb je mensen waar je bijzonder goed op past? Pas maar op, want dan ben je ook een herder, een pastoor. Daarvan zijn er trouwens nooit genoeg hoor!



Deze kleurrijke kerststal is gemaakt van platte, handbeschilderde houten figuren. De eenvoud van het materiaal contrasteert mooi met de warme kleuren en expressieve houdingen van de figuren. Rondom het kindje Jezus knielen Maria en Jozef, herders, dieren en de drie koningen – elk met hun eigen gebaar van eerbied. De

vlakke vorm en levendige kleuren geven deze kerstgroep een speels en volks karakter, dat doet denken aan oude volkskunst en kinderlijke verwondering. Een tafereel dat herinnert aan de kracht van eenvoud en saamhorigheid in het kerstverhaal.





De kerstboodschap bestaat uit 34 letters. De letters V en de IJ staan al ingevuld. Noteer de overige 32 letters in het juiste vakje.

V	1	2	3	4						
5	6	7	8	9	10	11				
12	13									
14	15	16	17	18						
19	20	21	22	23	24	25	26	IJ	27	
28	29	30	31	32						

Stuur je oplossing vóór 26 dec 2025 in via:
communicatie@sintantoniusparochie.nl

Uitnodiging: Bekendmaking van de kerstboodschap
 Kom vrijdag 26 dec a.s. om 11.00 uur naar de Sint Martinuskerk
 aan de Singel waar we de kerstboodschap bekend maken.

Ook gaan we samen kerstliedjes zingen, kijken naar een
 kerstspel en steken een lichtje aan bij de grote kerststal.
 Als je wilt mag je als herder of engel komen.

Met bijzondere dank aan:

Leo en Ria Slippens voor het beschikbaar stellen en het fotograferen van de meeste stallen die in dit boekje zijn opgenomen.

En bovenal willen wij onze waardering uitspreken naar de 32 Locaties die met enthousiasme hebben bijgedragen aan deze eerste editie van de Kribjesroute

**Laten we omzien naar elkaar.
Dank voor de wandeling.**

